

Je suis

de  
Valère Novarina

du 17 septembre au 13 octobre 1991 à 21h00  
dimanche à 17h00, relâche lundi

Service de presse :  
Festival d'Automne à Paris  
Alain Desnot  
42 96 12 27  
et  
Théâtre de la Bastille  
Nathalie Sultan  
43 57 42 14



# Je suis

de  
Valère Novarina

avec  
André Marcon  
Laurence Mayor  
Roséliane Goldstein  
Aude Briant  
Michel Baudinat  
Daniel Znyk

et  
Emmanuelle Touly-Stromwasser, altiste  
Claire Fargier Lagrange, altiste  
Marie Saint-Loubert-Bié, altiste

Mise en scène et peinture : Valère Novarina  
Assistant à la mise en scène : Pascal Omhovère  
Musique : Jacques Rebotier  
Scénographie : Philippe Marioge  
Machines sonores : Peter Sinclair  
Lumière : Françoise Michel  
Costumes : Alix Pereira da Cunha  
Maquillage : Suzanne Pisteur  
Régie générale : Jean-Baptiste Braun (Minijy)  
Administration de production : Clara Rousseau (Minijy)

Coproduction :  
Théâtre National de Marseille - La Criée, Festival d'Automne à Paris, C.D.C. Théâtre  
d'Evreux (producteur délégué).

Avec le soutien de la Fondation de France, du Ministère de la Culture (Direction du Théâtre et  
des Spectacles et Direction de la Musique et de la Danse), et de la Fondation Beaumarchais.

Avec la collaboration du Théâtre de la Bastille et la participation du Cargo-Maison de la  
Culture de Grenoble.

Tournée :  
Les 21, 22, 23 novembre 1991 au Cargo - MC de Grenoble  
Le 29 novembre 1991 au CDC Théâtre d'Evreux  
Les 3, 4, 5, 6, 7 décembre 1991 au Théâtre de la Criée à Marseille

Après "Le Drame de la vie" (Festival d'Avignon et Festival d'Automne 1986) et "Vous qui habitez le temps" (Festival d'Avignon et Festival d'Automne 1989), "Je suis" est le troisième spectacle monté par Valère Novarina.

L'équipe qui travaille avec lui est à la fois ancienne et toute nouvelle, attendue et inattendue. On y retrouve en scène André Marcon qui, après "Le Monologue d'Adramélech" et "Le Discours aux animaux", vient rejoindre Laurence Mayor, Roséliane Goldstein, Michel Baudinat, les compagnons de jeu du "Drame de la vie" puis de "Vous qui habitez le temps", où arrivait Daniel Znyk. Aude Briant joue pour la première fois avec eux, et Pascal Omhovère devient assistant à la mise en scène.

Le spectacle réunit: Françoise Michel pour les lumières, Philippe Marioge pour la scénographie, Alix Pereira da Cunha pour les costumes et Peter Sinclair qui a conçu trois machines sonores. Autant de créateurs.

Jacques Rebotier, après celle de "Vous qui habitez le temps", compose la musique de "Je suis" qui sera interprétée par trois altistes présentes en scène.

Les répétitions ont lieu pendant quarante-sept jours au Théâtre de la Bastille. Après "Le Monologue d'Adramélech" (1985), "Vous qui habitez le temps" (1989) et "Entrée perpétuelle" (1990), "Je suis" sera le quatrième texte de Valère Novarina à y être créé.

La pièce sera publiée en septembre aux éditions P.O.L.

*Je suis*

"Ce titre est un vide, un passage en nous. Une voie oubliée.

Trois hommes, trois femmes + 3 musiciennes.

Le chiffre 3 est la vraie sortie du 1

2 est toujours une prison, 2 est toujours enfermé;

3 libère, 3 appelle le monde entier.

Trois est la sortie joyeuse du un

de même que *je suis* est le contraire de moi.

Entrer dans une multiplicité. Une pièce qui s'appelle *Je suis* ne peut être qu'une pièce de foule. Haine depuis toujours que j'ai du sujet, de la psychologie, de l'art bourgeois, de toute la quincaillerie psychique répertoriée. Tu connais la phrase de Baudelaire : "Multitude, solitude : termes égaux et convertibles pour le poète actif et fécond."

Il y a au théâtre quelque chose comme un dialogue entre des aveugles et des muets, un drame joué entre aveugles (les acteurs qui ne voient pas le public) et muets (les spectateurs qui se taisent). Le théâtre est un partage du silence entre nos yeux et nos oreilles."

Valère Novarina, extrait d'une lettre à Marcel Maréchal, 21 mai 91.

## Valère Novarina

### Publications

LE DRAME DE LA VIE, P.O.L. 1984.

LE DISCOURS AUX ANIMAUX, P.O.L. 1987.

THEATRE - L'Atelier volant - Le Babil des classes dangereuses - Le monologue d'Adramélech - La lutte des morts - Falstafe, P.O.L. 1989.

LE THEATRE DES PAROLES - Lettre aux acteurs - Le drame dans la langue française - Le théâtre des oreilles - Carnets - Impératifs - Pour Louis de Funès - Chaos - Notre parole- Ce dont on ne peut parler, c'est cela qu'il faut dire, P.O.L. 1989.

VOUS QUI HABITEZ LE TEMPS, P.O.L. 1989.

PENDANT LA MATIERE, P.O.L. 1991.

### Mises en scènes

1986 - LE DRAME DE LA VIE,  
mise en scène et décor.

Scénographie de Gauvin, musique d'Alexis le Pichon.

Festival d'Avignon et Festival d'Automne.

1989 - VOUS QUI HABITEZ LE TEMPS,  
mise en scène et peinture du décor.

Scénographie de Gauvin, musique de Jacques Rebotier.

Festival d'Avignon et Festival d'Automne.

### Peintures, dessins

1986 - Musée de Brou, Bourg-en-Bresse.

1986 - Galerie de France, Paris.

1990 - Galerie de France, Paris.

1991 - Galerie Willie d'Huysser, Bruxelles.